

芸術文化選奨

受賞年度：平成27年度
 受賞区分：文化賞（個人）

氏名又は団体名	いながき ひろき（ほんみょう いながき ひろとよ） 稲垣 宏樹（本名 稲垣 宏豊）		
代表者(団体のみ)		設立年(団体のみ)	
住所	岐阜県多治見市	会員数(団体のみ)	
ホームページ			

受賞時の業績概要

分野：指揮

チャイコフスキー、プロコフィエフ、ストラヴィンスキーを始めとする主要なバレエ曲をレパートリーとするほか、バレエピアニストとしての経験も積んでおり、バレエの基礎技法を熟知したバレエ指揮者として信頼も厚い。平成15年には指揮を行った佐々木美智子バレエ団公演「バフチサライの泉」が第58回文化庁芸術祭優秀賞を受賞し、平成19年にはオーケストラセッション及び指揮を行った野間バレエ団公演「ドン・キホーテ」が第62回文化庁芸術祭優秀賞を受賞するなど多くの受賞歴を持ち、新聞や専門誌の批評家からも高い評価を得ている。また、名古屋音楽大学で長年教鞭をとり、後進の育成に尽力するなど、本県芸術文化の振興と向上に大きく貢献している



川口節子バレエ団公演「くるみ割り人形」（平成26年）

経歴・業績・近年の活動内容

【略歴】

昭和38年1月 刈谷市に生まれる
 昭和56年3月 愛知県立明和高等学校音楽科卒業
 昭和61年3月 京都市立芸術大学音楽学部卒業
 平成13年4月 名古屋音楽大学講師
 平成25年1月 日本指揮者協会会員

【近年の活動内容】

平成25年 佐々木美智子バレエ団創立35周年記念公演
 「バフチサライの泉」全幕を指揮
 平成25年 岡田純奈バレエ団公演「ジゼル」全幕
 （稲垣宏樹編曲版）を指揮
 平成26年 川口節子バレエ団創立35周年記念公演
 「眠りの森の美女」全幕を指揮
 平成26年 岡田純奈バレエ団創立50周年記念公演
 「白鳥の湖」全幕を指揮
 平成26年 松岡伶子バレエ団公演「くるみ割り人形」
 全幕を指揮
 平成26年 川口節子バレエ団公演「くるみ割り人形」
 全幕を指揮
 平成27年 岡田純奈バレエ団公演「リーズの結婚」
 全幕を指揮
 平成27年 松岡伶子バレエ団公演「コッペリア」
 全幕を指揮
 平成28年 日本バレエ協会中部支部創立50周年記念公演
 「白鳥の湖」全幕を指揮
 平成28年 愛知県芸術文化選奨〈文化賞〉受賞
 平成28年 岡田純奈バレエ団公演「ライモンダ」
 全幕を指揮
 平成28年 松岡伶子バレエ団公演「シンデレラ」
 全幕を指揮
 平成28年 川口節子バレエ団公演「くるみ割り人形」
 全幕を指揮