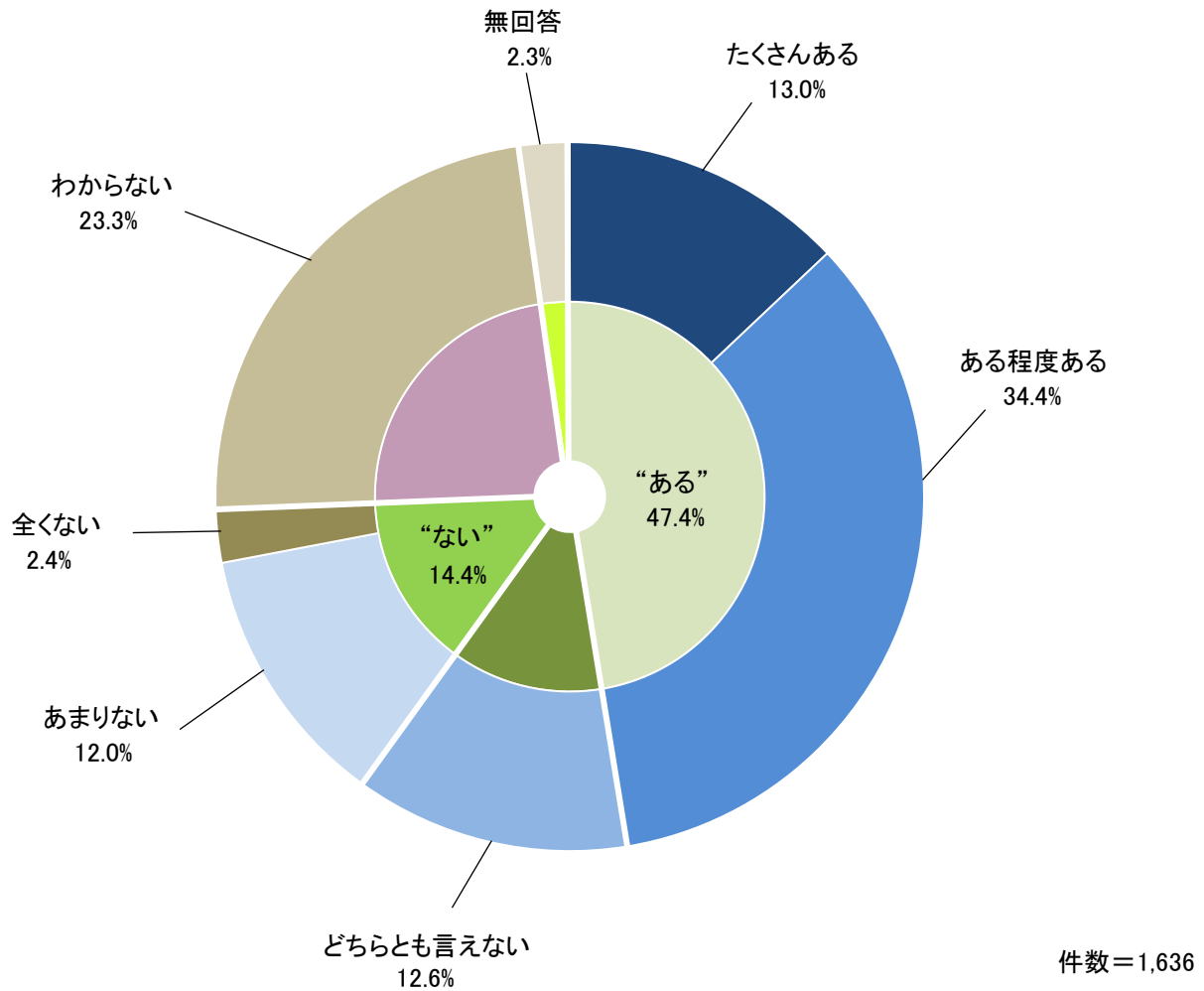


6 文化芸術について

(1) 愛知県が誇る文化芸術資源 “ある”が47.4%

問 32 あなたは、愛知県には、誇ることのできる文化芸術資源があると思いますか。【〇は1つ】



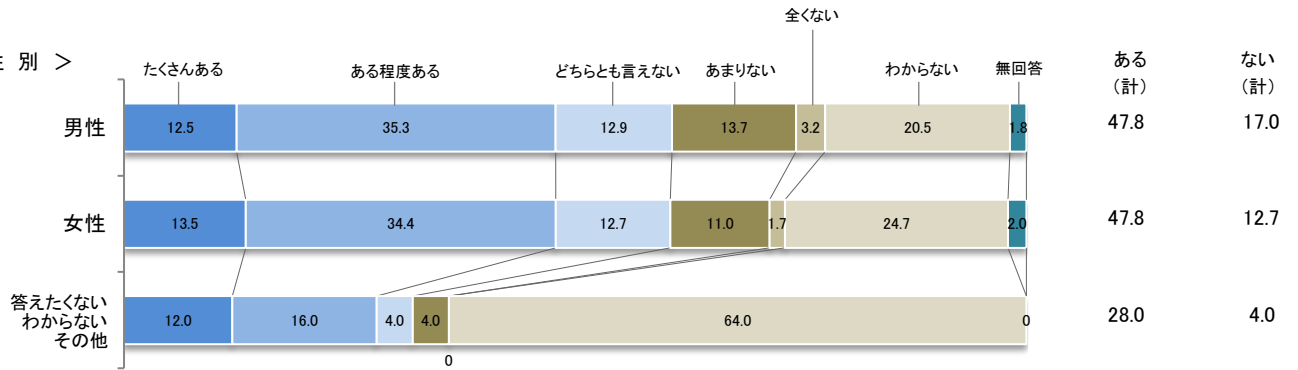
愛知県が誇る文化芸術資源について、「たくさんある」(13.0%)と「ある程度ある」(34.4%)を合わせた“ある”と答えた人の割合は47.4%となっている。

一方で、「あまりない」(12.0%)と「全くない」(2.4%)を合わせた“ない”と答えた人の割合は14.4%となっている。

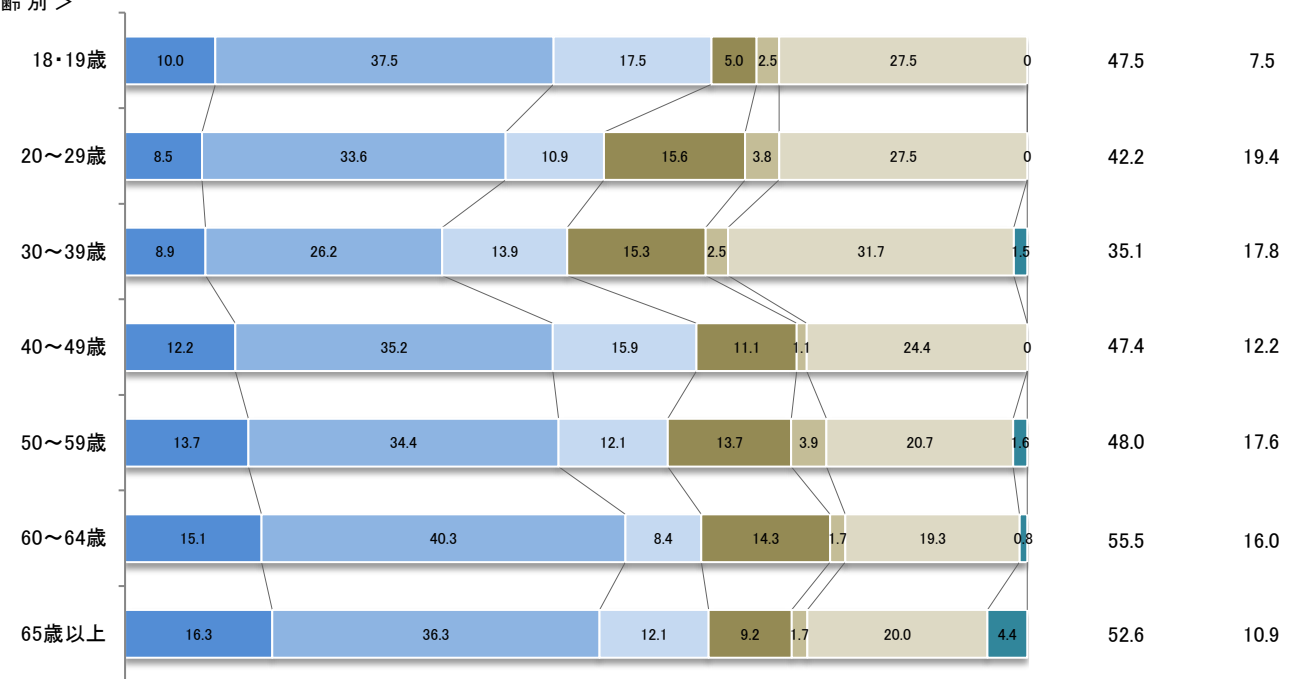
愛知県が誇る文化芸術資源(性別、年齢別、地域別、職業別)

(%)

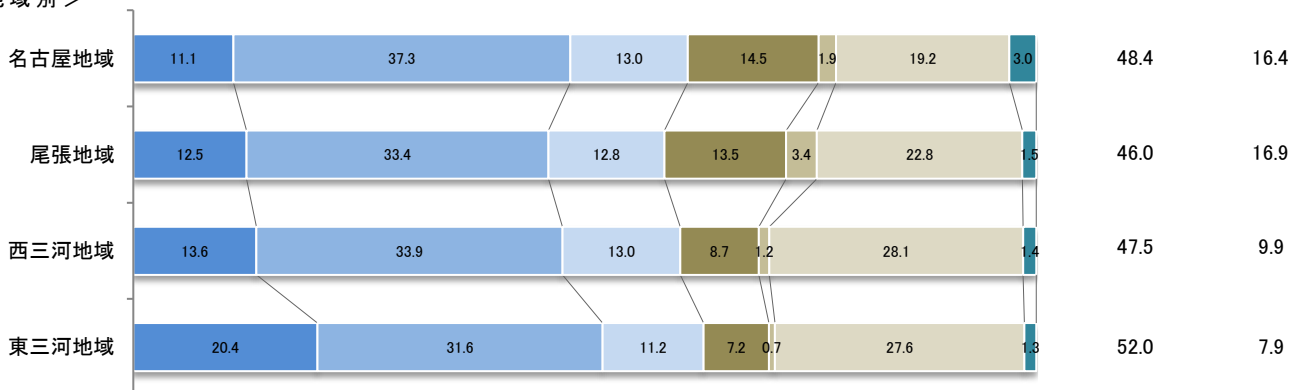
< 性別 >



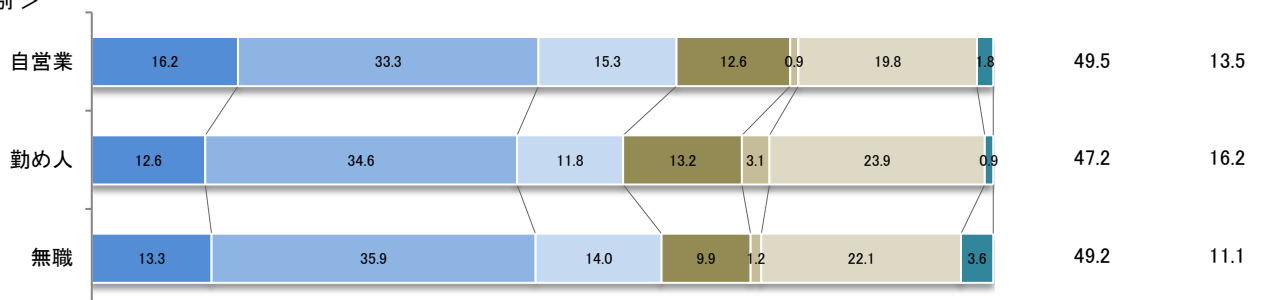
< 年齢別 >



< 地域別 >

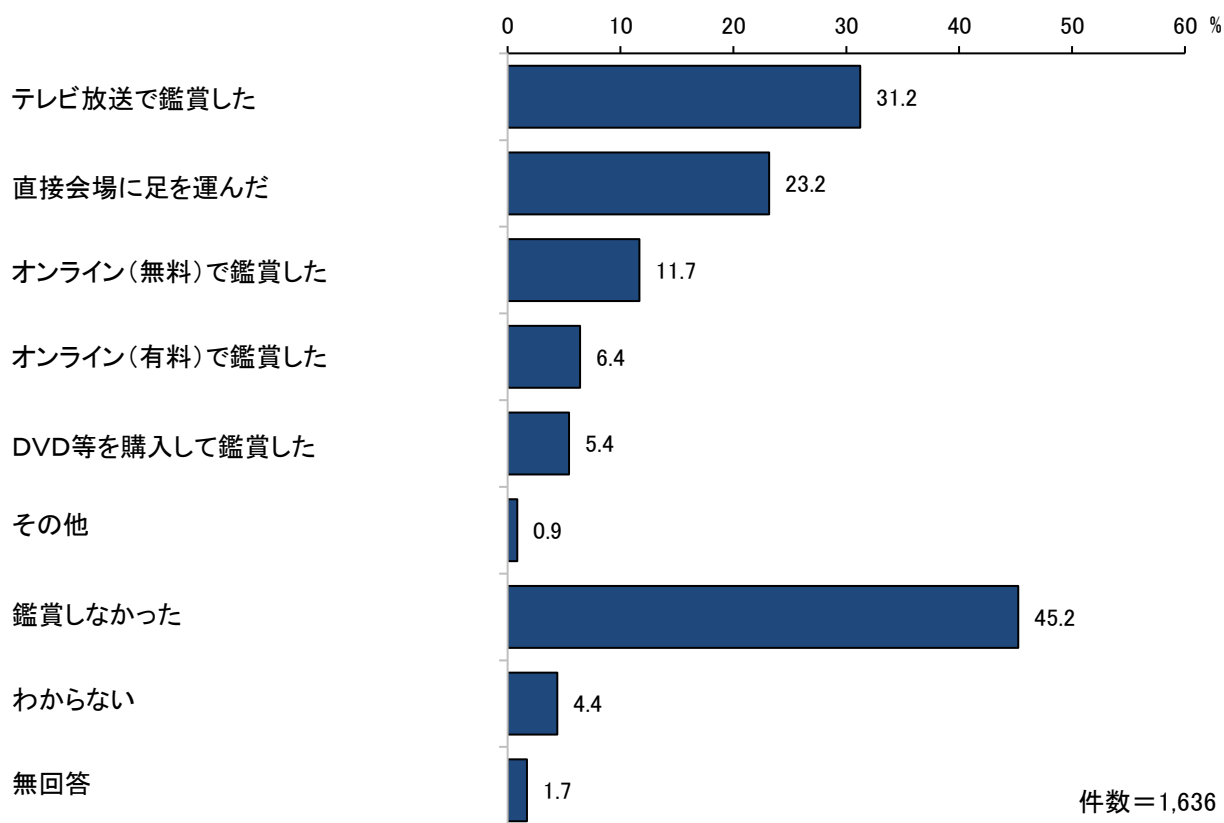


< 職業別 >



(2)この1年間の文化芸術の鑑賞方法
「テレビ放送で鑑賞した」が31.2%

問33 あなたは、この1年間に、どのような方法で文化芸術を鑑賞しましたか。【〇は複数可】

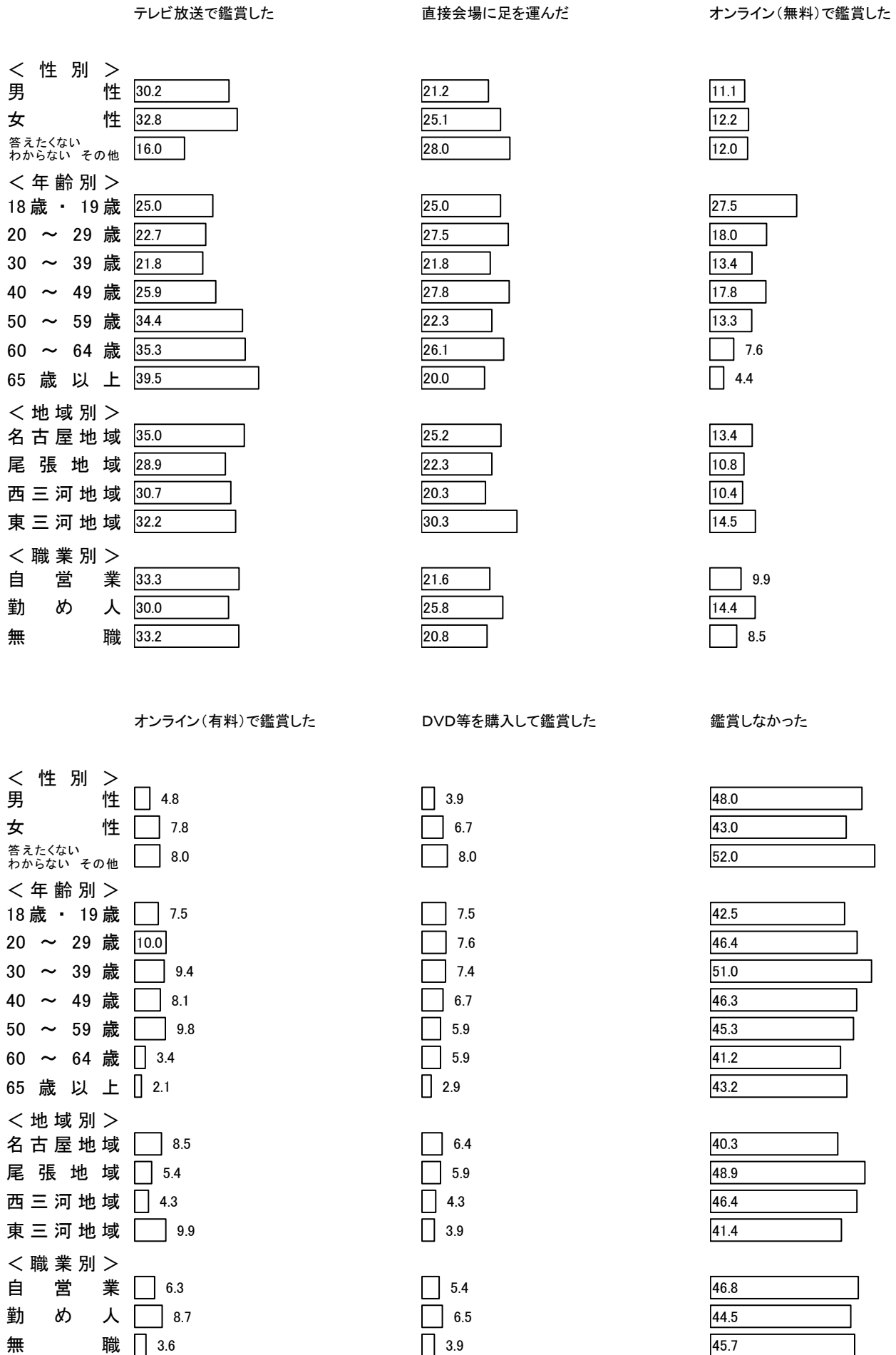


この1年間の文化芸術の鑑賞方法について、「テレビ放送で鑑賞した」と答えた人の割合が31.2%と最も高く、続いて「直接会場に足を運んだ」(23.2%)、「オンライン(無料)で鑑賞した」(11.7%)の順となっている。

一方で、「鑑賞しなかった」と答えた人の割合は45.2%となっている。

この1年間の文化芸術の鑑賞方法(性別、年齢別、地域別、職業別)

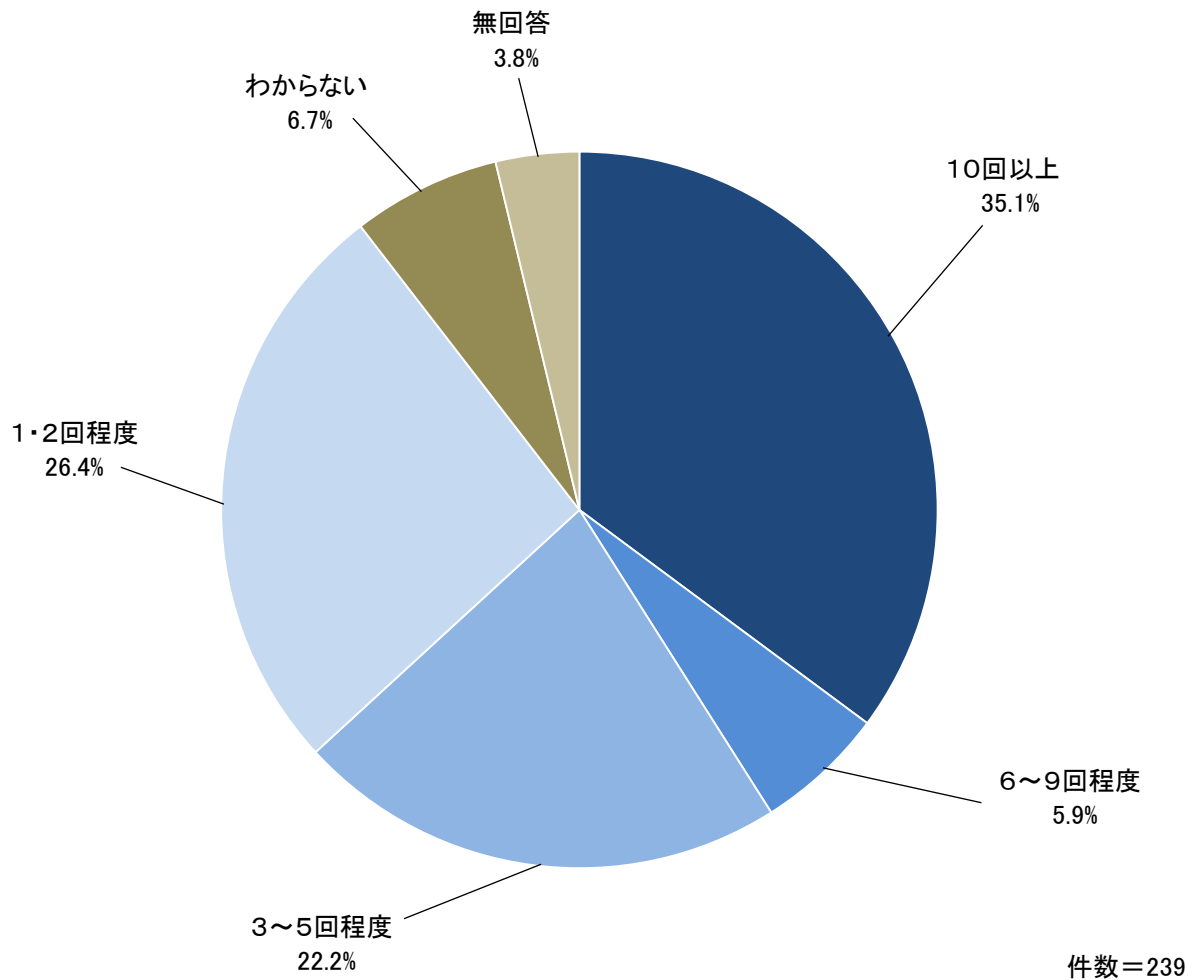
(%)



(3)この1年間のオンライン配信の利用頻度

「10回以上」が35.1%

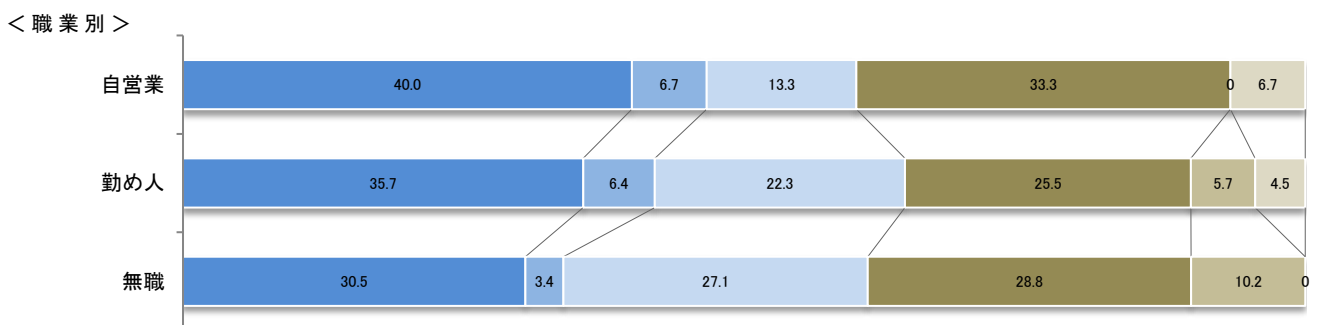
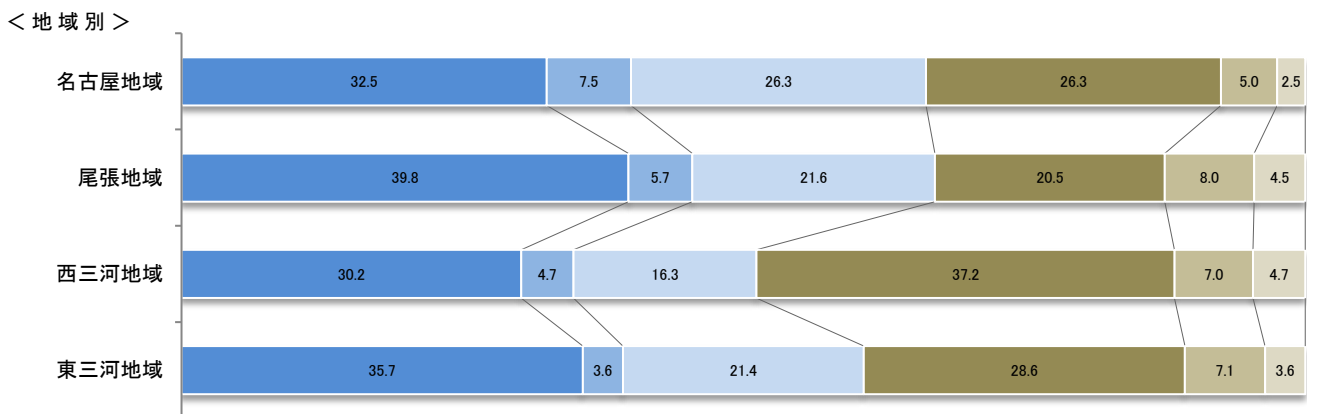
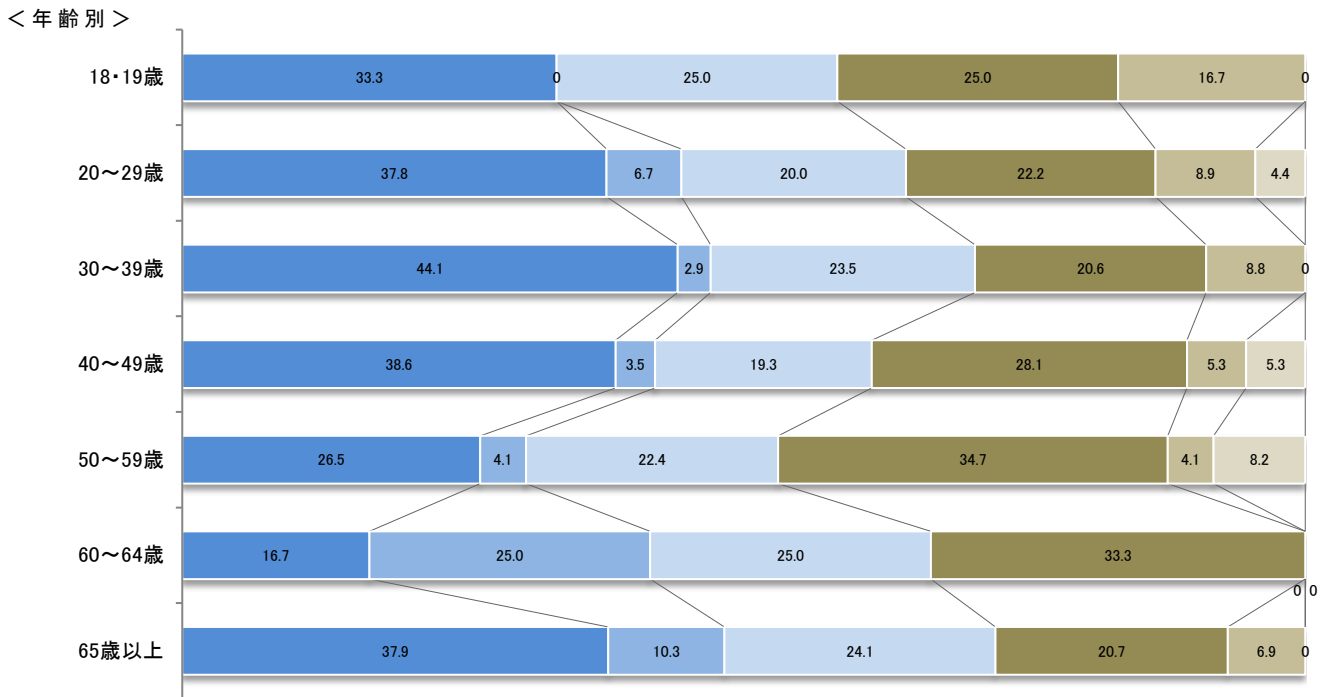
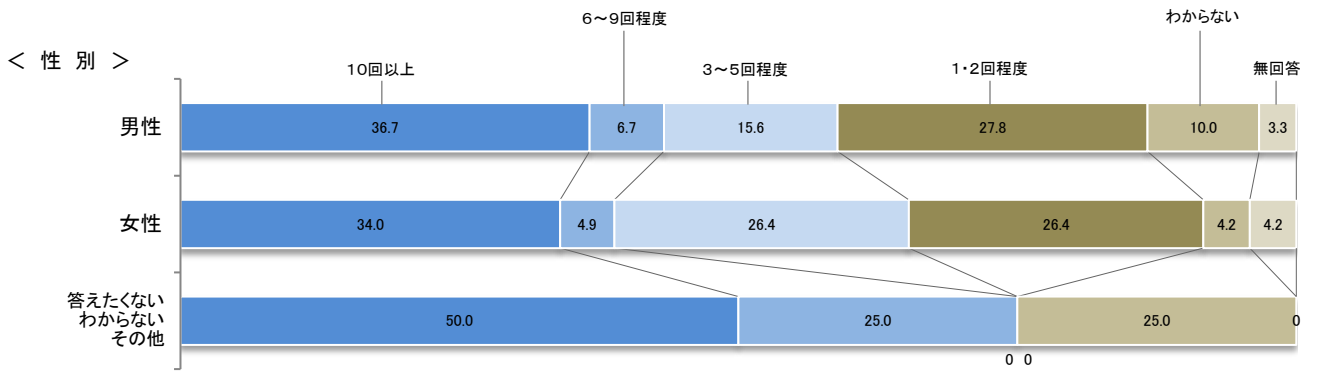
問 34 《問 33 で、「2 オンライン（無料）で鑑賞した」又は「3 オンライン（有料）で鑑賞した」と答えた方にお聞きします。》
あなたは、この1年間に、文化芸術の鑑賞にどれくらいオンライン配信（無料・有料を問わない。）を利用しましたか。【〇は1つ】



この1年間のオンライン配信の利用頻度について、「10回以上」と答えた人の割合が35.1%と最も高く、続いて「1・2回程度」(26.4%)、「3～5回程度」(22.2%)の順となっている。

この1年間のオンライン配信の利用頻度(性別、年齢別、地域別、職業別)

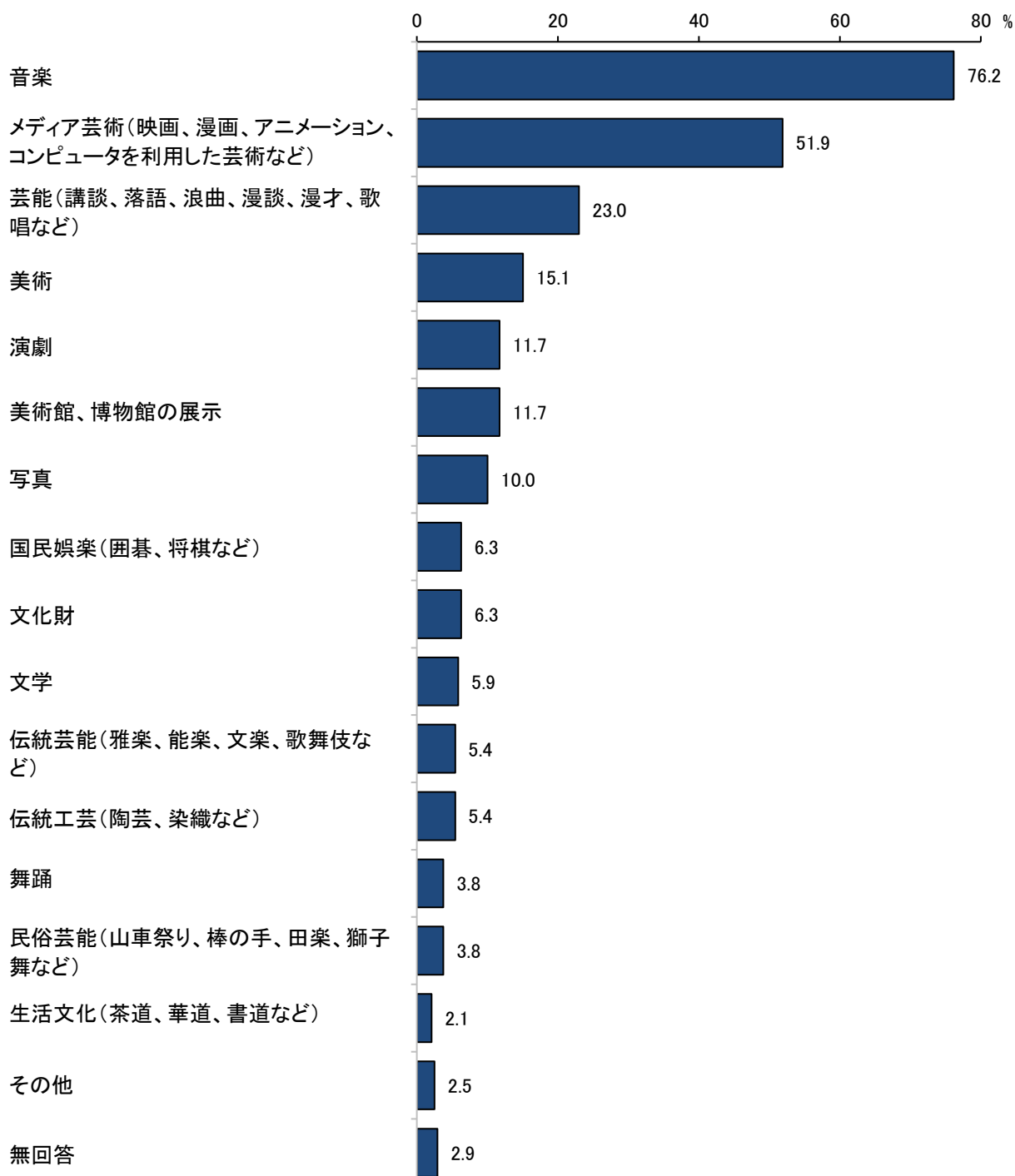
(%)



(4) オンライン配信で鑑賞したことのある分野

「音楽」が 76.2%

問 35 《問 33 で、「2 オンライン（無料）で鑑賞した」又は「3 オンライン（有料）で鑑賞した」と答えた方にお聞きします。》
あなたが、この1年間に、オンライン配信で鑑賞したことのある分野は何ですか。
【○は複数可】



件数=239

オンライン配信で鑑賞したことのある分野について、「音楽」と答えた人の割合が 76.2%と最も高く、続いて「メディア芸術(映画、漫画、アニメーション、コンピュータを利用した芸術など)」(51.9%)、「芸能(講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など)」(23.0%)の順となっている。

オンライン配信で鑑賞したことのある分野(性別、年齢別、地域別、職業別)

(%)

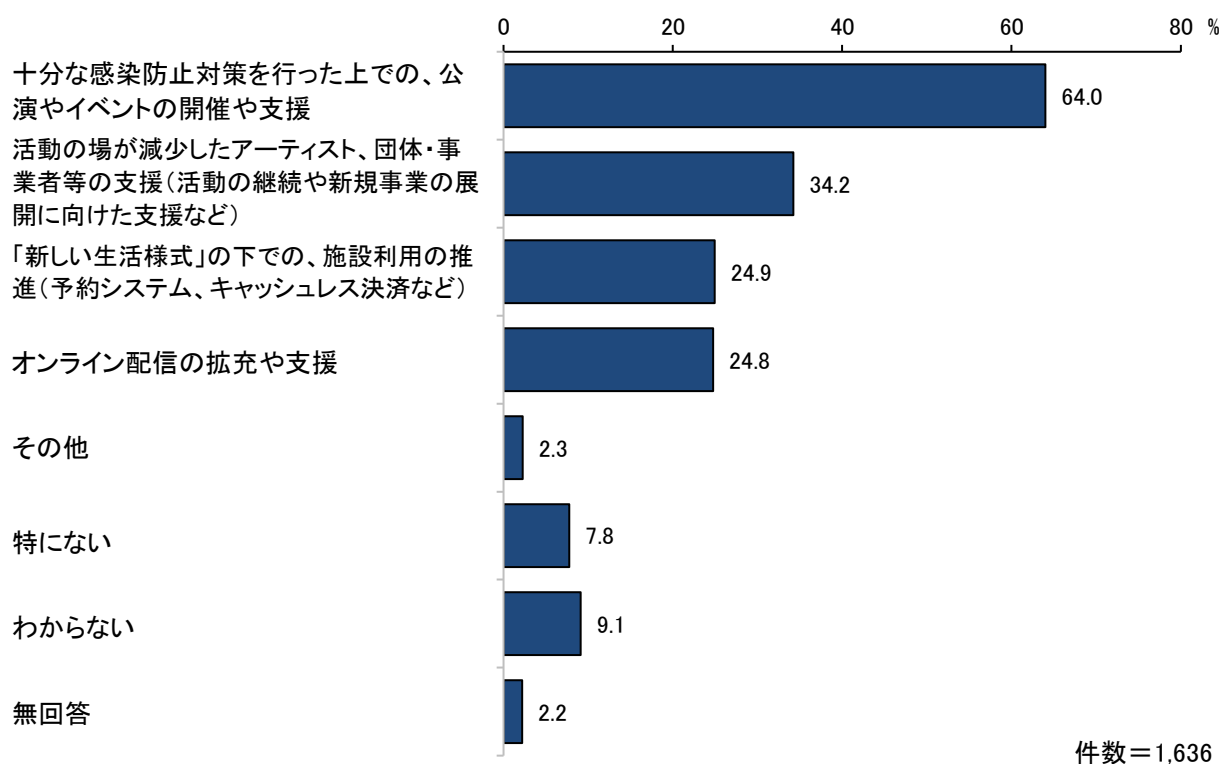
	音楽	メディア芸術(映画、漫画、アニメーション、コンピュータを利用した芸術など)	芸能(講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱など)
<性別>			
男性	72.2	58.9	23.3
女性	78.5	47.2	22.2
答えたくない わからない その他	75.0	75.0	50.0
<年齢別>			
18歳・19歳	58.3	75.0	16.7
20～29歳	77.8	66.7	13.3
30～39歳	73.5	61.8	29.4
40～49歳	78.9	47.4	28.1
50～59歳	79.6	44.9	16.3
60～64歳	75.0	25.0	41.7
65歳以上	72.4	41.4	27.6
<地域別>			
名古屋地域	77.5	52.5	18.8
尾張地域	78.4	54.5	22.7
西三河地域	65.1	44.2	20.9
東三河地域	82.1	53.6	39.3
<職業別>			
自営業	73.3	53.3	40.0
勤め人	78.3	54.1	20.4
無職	71.2	45.8	23.7

	美術	演劇	美術館、博物館の展示
<性別>			
男性	17.8	7.8	15.6
女性	13.2	13.9	8.3
答えたくない わからない その他	25.0	0	50.0
<年齢別>			
18歳・19歳	8.3	0	0
20～29歳	8.9	11.1	4.4
30～39歳	8.8	20.6	2.9
40～49歳	15.8	3.5	12.3
50～59歳	10.2	10.2	6.1
60～64歳	25.0	25.0	25.0
65歳以上	37.9	17.2	41.4
<地域別>			
名古屋地域	10.0	10.0	13.8
尾張地域	20.5	18.2	12.5
西三河地域	11.6	4.7	9.3
東三河地域	17.9	7.1	7.1
<職業別>			
自営業	26.7	13.3	26.7
勤め人	13.4	14.0	10.2
無職	18.6	6.8	10.2

(5)文化芸術活動を継続していくために愛知県に力を入れてほしい取組

「十分な感染防止対策を行った上での、公演やイベントの開催や支援」が 64.0%

問 36 感染症対策を取り入れた「新しい生活様式」の下で、文化芸術活動を継続していくために、あなたが、今後、愛知県に力を入れてほしい取組は何ですか。【〇は複数可】



文化芸術活動を継続していくために愛知県に力を入れてほしい取組について、「十分な感染防止対策を行った上での、公演やイベントの開催や支援」と答えた人の割合が 64.0%と最も高く、続いて「活動の場が減少したアーティスト、団体・事業者等の支援（活動の継続や新規事業の展開に向けた支援など）」(34.2%)、「『新しい生活様式』の下での、施設利用の推進（予約システム、キャッシュレス決済など）」(24.9%)の順となっている。

文化芸術活動を継続していくために愛知県に力を入れてほしい取組 (性別、年齢別、地域別、職業別)

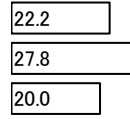
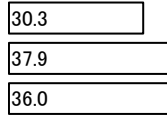
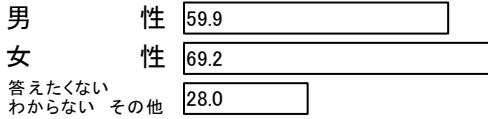
(%)

十分な感染防止対策を行った上での、公演やイベントの開催や支援

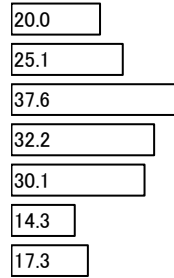
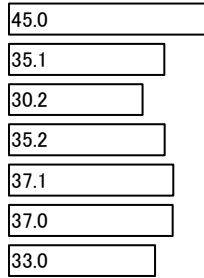
活動の場が減少したアーティスト、団体・事業者等の支援(活動の継続や新規事業の展開に向けた支援など)

「新しい生活様式」の下での、施設利用の推進(予約システム、キャッシュレス決済など)

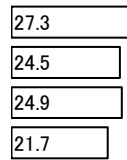
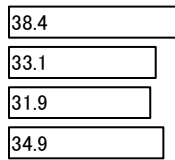
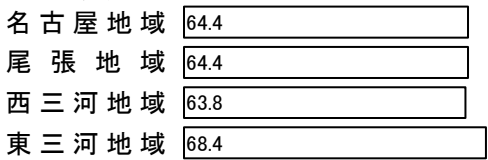
< 性別 >



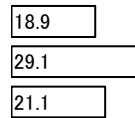
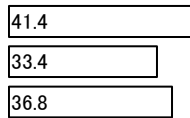
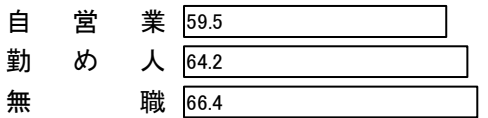
< 年齢別 >



< 地域別 >



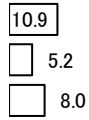
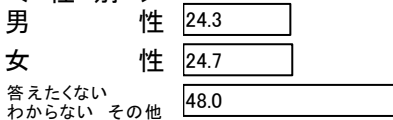
< 職業別 >



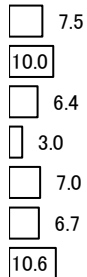
オンライン配信の拡充や支援

特になし

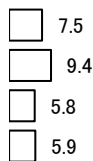
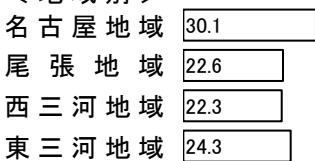
< 性別 >



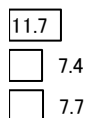
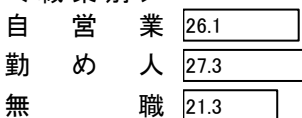
< 年齢別 >



< 地域別 >

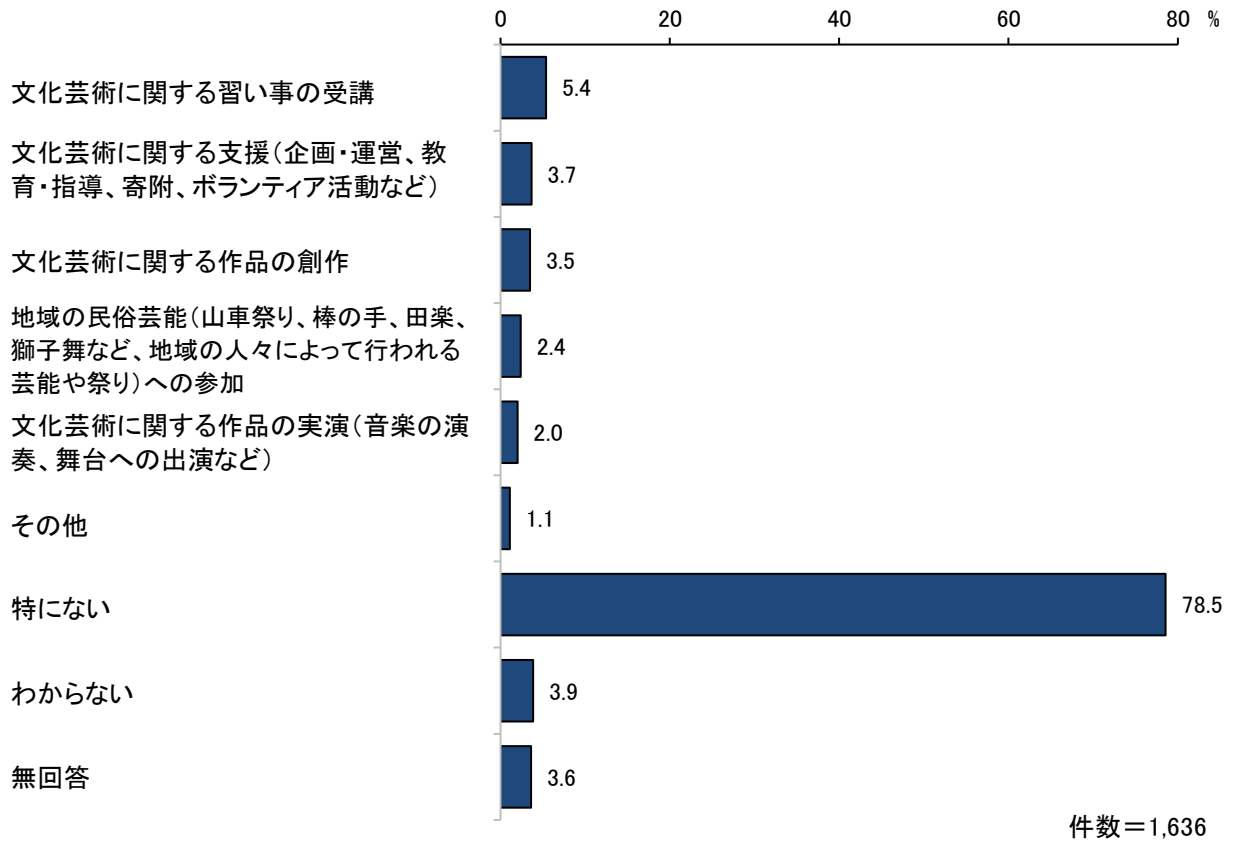


< 職業別 >



(6)この1年間に行った、鑑賞を除く文化芸術活動
「文化芸術に関する習い事の受講」が5.4%

問 37 あなたは、この1年間に、鑑賞を除いてどのような文化芸術活動を行いましたか。
 【〇は複数可】



この1年間に行った、鑑賞を除く文化芸術活動について、「文化芸術に関する習い事の受講」と答えた人の割合が5.4%と最も高く、続いて「文化芸術に関する支援(企画・運営、教育・指導、寄附、ボランティア活動など)」(3.7%)、「文化芸術に関する作品の創作」(3.5%)の順となっている。

一方で、「特になし」と答えた人の割合は78.5%となっている。

この1年間に行った、鑑賞を除く文化芸術活動(性別、年齢別、地域別、職業別)

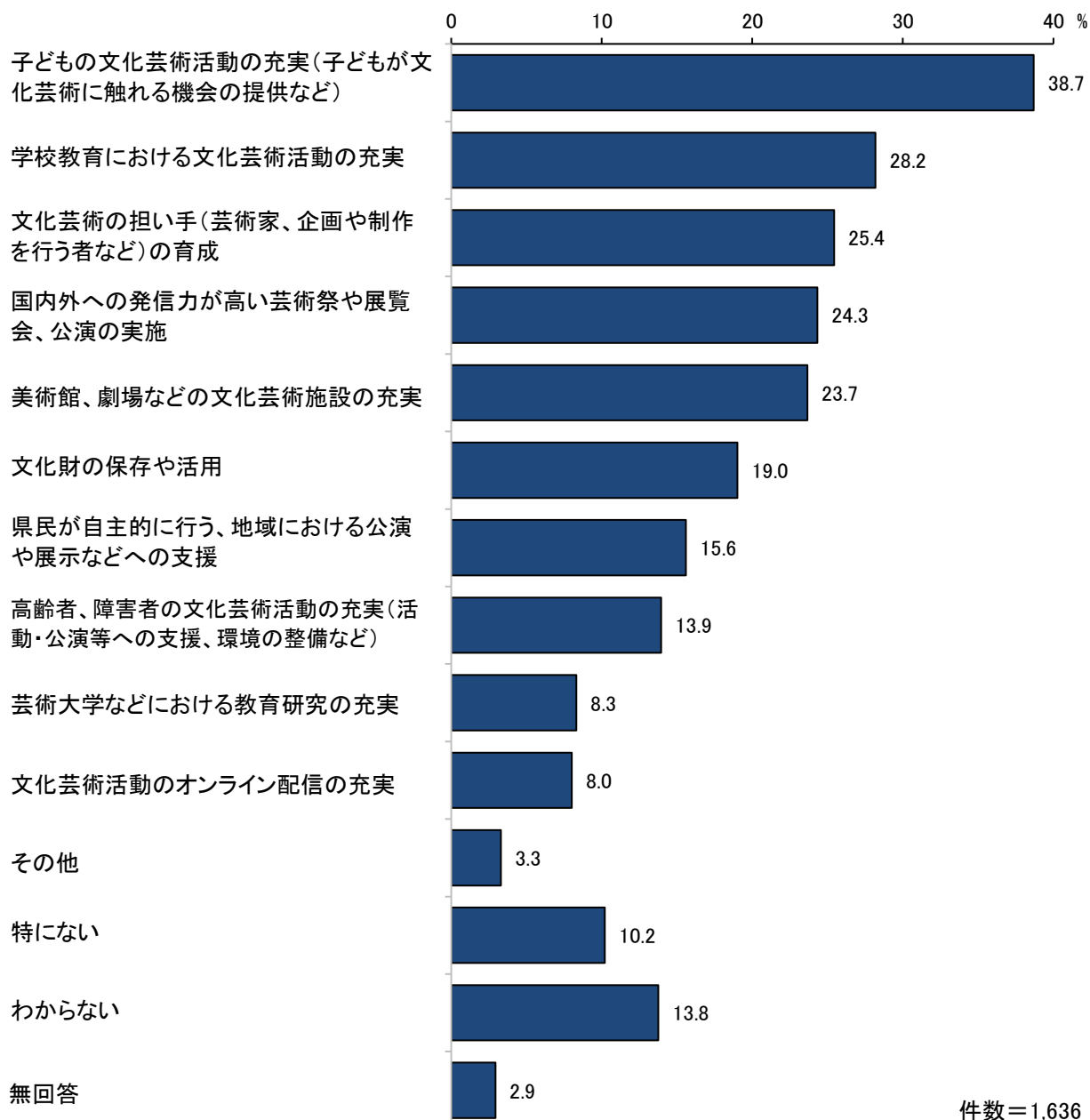
(%)

	文化芸術に関する習い事の受講	文化芸術に関する支援(企画・運営、教育・指導、寄附、ボランティア活動など)	文化芸術に関する作品の創作
< 性別 >			
男性	2.5	4.2	3.9
女性	7.8	3.4	3.1
答えたくない わからない その他	4.0	0	8.0
< 年齢別 >			
18歳・19歳	2.5	5.0	5.0
20～29歳	3.3	3.3	6.2
30～39歳	4.0	2.0	5.0
40～49歳	4.4	2.6	3.0
50～59歳	6.3	3.5	1.6
60～64歳	6.7	4.2	4.2
65歳以上	6.9	5.0	2.9
< 地域別 >			
名古屋地域	6.0	5.8	3.4
尾張地域	5.7	2.8	4.0
西三河地域	3.8	2.9	2.6
東三河地域	6.6	3.3	3.9
< 職業別 >			
自営業	4.5	7.2	4.5
勤め人	4.5	4.0	3.2
無職	7.3	2.9	3.9
地域の民俗芸能(山車祭り、棒の手、田楽、獅子舞など、地域の人々によって行われる芸能や祭り)への参加		文化芸術に関する作品の実演(音楽の演奏、舞台への出演など)	特になし
< 性別 >			
男性	4.1	2.1	79.7
女性	1.0	2.0	79.1
答えたくない わからない その他	4.0	0	68.0
< 年齢別 >			
18歳・19歳	0	5.0	77.5
20～29歳	1.4	2.4	79.1
30～39歳	1.0	1.5	83.7
40～49歳	3.3	2.6	80.7
50～59歳	1.6	2.0	82.0
60～64歳	2.5	1.7	79.8
65歳以上	3.5	1.7	75.2
< 地域別 >			
名古屋地域	0.6	2.1	80.2
尾張地域	1.7	1.4	79.3
西三河地域	3.8	2.6	79.1
東三河地域	7.2	3.3	75.7
< 職業別 >			
自営業	2.7	1.8	78.4
勤め人	2.6	1.8	81.3
無職	2.2	2.7	75.8

(7)文化芸術の振興を図るために愛知県が力を入れるべきだと思うこと

「子どもの文化芸術活動の充実(子どもが文化芸術に触れる機会の提供など)」が 38.7%

問 38 あなたは、文化芸術の振興を図るために、愛知県は何に力を入れるべきだと思いますか。
【〇は複数可】



文化芸術の振興を図るために愛知県が力を入れるべきだと思うことについて、「子どもの文化芸術活動の充実(子どもが文化芸術に触れる機会の提供など)」と答えた人の割合が 38.7%と最も高く、続いて「学校教育における文化芸術活動の充実」(28.2%)、「文化芸術の担い手(芸術家、企画や制作を行う者など)の育成」(25.4%)の順となっている。

文化芸術の振興を図るために愛知県が力を入れるべきだと思うこと

(%)

(性別、年齢別、地域別、職業別)

	子どもの文化芸術活動の充実(子どもが文化芸術に触れる機会の提供など)	学校教育における文化芸術活動の充実	文化芸術の担い手(芸術家、企画や制作を行う者など)の育成
< 性別 >			
男 性	30.7	25.0	23.6
女 性	45.9	31.7	27.6
答えたくない わからない その他	32.0	12.0	16.0
< 年齢別 >			
18歳・19歳	30.0	30.0	5.0
20～29歳	33.2	25.1	22.7
30～39歳	50.5	29.7	24.3
40～49歳	48.5	38.1	24.8
50～59歳	36.7	28.9	26.6
60～64歳	42.0	30.3	36.1
65歳以上	33.0	23.6	26.3
< 地域別 >			
名古屋地域	43.3	31.6	29.0
尾張地域	36.2	27.6	25.1
西三河地域	39.7	25.8	22.6
東三河地域	36.8	28.3	24.3
< 職業別 >			
自営業	34.2	18.0	21.6
勤め人	41.3	31.5	26.9
無職	37.5	26.7	25.7

	国内外への発信力が高い芸術祭や展覧会、公演の実施	美術館、劇場などの文化芸術施設の充実	文化財の保存や活用
< 性別 >			
男 性	24.8	19.9	19.4
女 性	24.5	27.3	19.4
答えたくない わからない その他	20.0	16.0	8.0
< 年齢別 >			
18歳・19歳	30.0	30.0	15.0
20～29歳	29.4	25.6	13.7
30～39歳	23.8	23.3	19.8
40～49歳	23.3	22.2	17.8
50～59歳	29.7	29.7	21.1
60～64歳	26.9	30.3	26.1
65歳以上	20.0	19.6	19.6
< 地域別 >			
名古屋地域	28.8	27.7	22.4
尾張地域	23.2	23.8	19.7
西三河地域	22.6	19.4	15.7
東三河地域	22.4	23.0	15.1
< 職業別 >			
自営業	24.3	24.3	19.8
勤め人	25.4	24.9	19.3
無職	24.7	23.3	20.1

