

あいちアール・ブリュット — ゲイジュツのチカラ —

愛知県では、「あいちアール・ブリュット障害者アーツ展」
(作品展、舞台・ステージ発表、トークイベント等)の開催
など、障害のある方の芸術・文化活動を通じて、障害のある
方の社会参加と障害への理解が深まり、障害の有無を越えた
交流が広がることを目指しています。



ロゴマーク「ゲイジュツのチカラ」

芸術には、作る人・見る人、そして障害のある人・ない人の心を変える大きなチカラがある。そのチカラは、お互いを認め合うボーダーのない社会への推進力になると信じています。



「絵を描くこと」が仕事に

平成 28 年、障害のある 20 代の男性 2 人が、「絵を描くこと」を仕事として、一般企業に就職(在宅勤務)しました。在宅勤務なので、事務所や店舗に出勤するのではなく、自宅で創作活動に取り組まれています。



「マニーマンモス ディエゴサーベルタイガー」
磯崎亮(株川本第一製作所)



「とりの枝」
大西達也(株ほていや)



「オオコノハムシとハナカマキリ」
戸苅宏二(株ネクステージ)



「まねきねこ」
小林真由(株シスムエンジニアリング)

会社は、彼らが絵を描くことを応援し、会社の名前を PR しながら作品展などに出展したり、作品が店舗に飾られたりすることで、会社の広報をしています。

この取組は、ハローワークと県、福祉・アートの専門家の連携により実現したもので、全国的にもめずらしいものです。令和 2 年 6 月末までに、県内で 12 名の方が就職されています。

皆さん、就職後は作品の幅や作風が広がったり、創作の時間が長くなったりと、「絵を描くこと」が「仕事」になった自覚をもって、創作に取り組まれています。

あいちアール・ブリュットのゲイジュツのチカラは、福祉や芸術の分野を超えて広がっています。