

きくきりもんまきえよろいびつ  
菊桐紋蒔絵 鎧櫃について

## 指定理由

修験者や行脚僧が仏具・衣類等を入れ背負って用いる<sup>おい</sup>笈の形式になる木製の鎧櫃である。正面左右の二柱の下端をやや開いて脚とし、背面下部中央にも<sup>くりがた</sup>削形脚を設けて三脚とする。内部は上下二段に分けられ下段に<sup>ひきだし</sup>浅い抽斗を納めるが、上下段とも<sup>めしあ</sup>召合わせのない<sup>ちょうつがい</sup>観音開きの扉を<sup>かまち</sup>蝶番でとり付け、<sup>じょうぎ</sup>琵琶形の<sup>かんぬき</sup>帖木をあてて<sup>かまち</sup>門とする。中央と下部の<sup>かまち</sup>框には背負うための<sup>はこぎ</sup>紐通しの<sup>はっそう</sup>穴各二をあけるが、背負い紐は欠失している。架木・<sup>はこぎ</sup>框・<sup>はっそう</sup>柱に八双金具、<sup>はっそう</sup>扉と柱をつなぐ<sup>はっそう</sup>蝶番金具、<sup>はっそう</sup>櫃本体の角を保護する<sup>はっそう</sup>花先金具など、要所に金銅製飾金具を打つ。

表面は、総体を黒漆塗とし、<sup>えなしじ</sup>絵梨地を交えた<sup>ひらまきえ</sup>金の<sup>ひらまきえ</sup>平蒔絵で<sup>ひらまきえ</sup>菊紋と<sup>ひらまきえ</sup>五七桐紋を表し、<sup>つけがき</sup>花卉等の輪郭線に、<sup>つけがき</sup>金蒔絵で<sup>つけがき</sup>細線を表す<sup>つけがき</sup>付描、<sup>つけがき</sup>蒔絵部分を<sup>つけがき</sup>針で<sup>つけがき</sup>引っ搔いて<sup>つけがき</sup>黒い線を表す<sup>はりがき</sup>針描、<sup>はりがき</sup>黒線の部分を<sup>かきわり</sup>避けて<sup>かきわり</sup>蒔絵を<sup>かきわり</sup>施す<sup>かきわり</sup>描割の技法を<sup>かきわり</sup>適宜併用する。<sup>はりがき</sup>菊花の表現は、<sup>はりがき</sup>表や裏など<sup>はりがき</sup>変化に<sup>はりがき</sup>富み、<sup>はりがき</sup>大小の<sup>はりがき</sup>菊桐文を<sup>はりがき</sup>重なり<sup>はりがき</sup>合うように<sup>はりがき</sup>リズムカルに<sup>はりがき</sup>散らす<sup>はりがき</sup>文様構成は、<sup>はりがき</sup>おおらかながらも<sup>はりがき</sup>配慮が<sup>はりがき</sup>行きとどいて<sup>はりがき</sup>いる。<sup>はりがき</sup>金の<sup>はりがき</sup>平蒔絵、<sup>はりがき</sup>粗い<sup>はりがき</sup>金粉による<sup>はりがき</sup>梨地、<sup>はりがき</sup>細かい<sup>はりがき</sup>金粉による<sup>はりがき</sup>梨地の<sup>はりがき</sup>三色を、<sup>はりがき</sup>菊花や<sup>はりがき</sup>桐の<sup>はりがき</sup>葉、<sup>はりがき</sup>虫喰い<sup>はりがき</sup>穴等の<sup>はりがき</sup>各部分に<sup>はりがき</sup>バランスよく<sup>はりがき</sup>配するなど、<sup>はりがき</sup>本作の<sup>はりがき</sup>蒔絵<sup>はりがき</sup>装飾は、<sup>はりがき</sup>桃山<sup>はりがき</sup>時代に<sup>はりがき</sup>盛行した<sup>はりがき</sup>いわゆる<sup>はりがき</sup>高台寺<sup>はりがき</sup>蒔絵<sup>はりがき</sup>様式<sup>はりがき</sup>の特徴を<sup>はりがき</sup>そなえて<sup>はりがき</sup>おり、<sup>はりがき</sup>京都市<sup>はりがき</sup>高台寺<sup>はりがき</sup>霊屋<sup>はりがき</sup>内陣<sup>はりがき</sup>や<sup>はりがき</sup>高台寺<sup>はりがき</sup>伝来の<sup>はりがき</sup>什器<sup>はりがき</sup>類に<sup>はりがき</sup>認められる<sup>はりがき</sup>様式と<sup>はりがき</sup>近似する<sup>はりがき</sup>ものである。

一方、<sup>いりはっそう</sup>入八双金具と<sup>いりはっそう</sup>花先金具には<sup>いりはっそう</sup>桐紋と<sup>いりはっそう</sup>唐草、<sup>いりはっそう</sup>蝶番金具には<sup>いりはっそう</sup>桐紋を<sup>いりはっそう</sup>蹴彫りで<sup>いりはっそう</sup>表す。これらの<sup>いりはっそう</sup>文様の<sup>いりはっそう</sup>間地は<sup>いりはっそう</sup>魚々子<sup>いりはっそう</sup>地とし、<sup>いりはっそう</sup>黒色に<sup>いりはっそう</sup>みえるのは<sup>いりはっそう</sup>墨差しと<sup>いりはっそう</sup>みられる。<sup>いりはっそう</sup>黒地に<sup>いりはっそう</sup>金色の<sup>いりはっそう</sup>文様が<sup>いりはっそう</sup>映える<sup>いりはっそう</sup>効果を<sup>いりはっそう</sup>狙った<sup>いりはっそう</sup>もので、<sup>いりはっそう</sup>とくに<sup>いりはっそう</sup>桃山<sup>いりはっそう</sup>時代<sup>いりはっそう</sup>以降に<sup>いりはっそう</sup>流行を<sup>いりはっそう</sup>みせた<sup>いりはっそう</sup>色彩<sup>いりはっそう</sup>表現である。

金具の最大の特色は、<sup>ようへい</sup>唐草の<sup>ようへい</sup>葉に<sup>ようへい</sup>葉柄（<sup>ようへい</sup>葉背の主葉脈）を表すこと、<sup>ようへい</sup>茎の<sup>ようへい</sup>葉が<sup>ようへい</sup>派生する<sup>ようへい</sup>箇所<sup>ようへい</sup>に<sup>ようへい</sup>二条<sup>ようへい</sup>刻線<sup>ようへい</sup>で<sup>ようへい</sup>節を表すこと、<sup>ようへい</sup>間地に<sup>ようへい</sup>露を<sup>ようへい</sup>散らすこと（とくに<sup>ようへい</sup>蝶番<sup>ようへい</sup>金具に<sup>ようへい</sup>顕著）である。これらは、<sup>ようへい</sup>文禄から<sup>ようへい</sup>慶長<sup>ようへい</sup>年間、<sup>ようへい</sup>桃山<sup>ようへい</sup>時代の<sup>ようへい</sup>飾金具<sup>ようへい</sup>に<sup>ようへい</sup>特有の<sup>ようへい</sup>意匠<sup>ようへい</sup>表現で、<sup>ようへい</sup>滋賀<sup>ようへい</sup>県<sup>ようへい</sup>長浜市<sup>ようへい</sup>都久<sup>ようへい</sup>夫須<sup>ようへい</sup>麻<sup>ようへい</sup>神社<sup>ようへい</sup>本殿（<sup>ようへい</sup>国宝）、<sup>ようへい</sup>京都市<sup>ようへい</sup>高台寺<sup>ようへい</sup>霊屋（<sup>ようへい</sup>重文）、<sup>ようへい</sup>仙台市<sup>ようへい</sup>大崎<sup>ようへい</sup>八幡<sup>ようへい</sup>宮<sup>ようへい</sup>本殿（<sup>ようへい</sup>国宝）など、<sup>ようへい</sup>当該<sup>ようへい</sup>期の<sup>ようへい</sup>遺構<sup>ようへい</sup>の<sup>ようへい</sup>飾金具<sup>ようへい</sup>に<sup>ようへい</sup>類例<sup>ようへい</sup>を見ることが<sup>ようへい</sup>できる。本作品の<sup>ようへい</sup>年代<sup>ようへい</sup>観の<sup>ようへい</sup>一<sup>ようへい</sup>根拠<sup>ようへい</sup>として、<sup>ようへい</sup>以上の<sup>ようへい</sup>飾金具<sup>ようへい</sup>を<sup>ようへい</sup>挙げたい。

『<sup>ほうこうごいぶつもくろく</sup>豊公御遺物目録』（大正から昭和初年ごろ編纂か）に記載され、天正 12 年（1584）